

amadeusonline

realizzato
da **Paragon**

3 AGOSTO - 24 SETTEMBRE 2011

Home Archivio News Servizi Scuola **Calendario** Repertorio Indice Almanacco Link

In Edicola:

Ago
SetLe Rubriche di
AmadeusOnline:

Calendario AmadeusOnline

Ricerca per: Provincia: - Regione: Data: - Evento:

Organizzazione: STUDIOMUSICA PRESS | PR
VIA FARINI 53 - MODENA

E-Mail:

Sito Internet:

Tel: 059 245486

01-03-2007 alle ore 19:00

47° STAGIONE CONCERTISTICA 2007/2008 AL TEATRO
ROSSINI DI PESARO - Al Teatro Rossini di Pesaro Giacomo
Sebastianelli

Vendita biglietti su

Telefono per informazioni: **0721 32482 Ente Concerti - 0721
387621 Biglietteria del Teatro Rossini**

Email per informazioni:

Giacomo Sebastianelli, percussioni

Rickey Tagawa (1947)
Ispiration Diabolique

Keiko Abe (1937)
Memories of the seashore

Annea Lockwood (1939)
Amazonia dreaming

Eveline Glennie (1965)
A little Prayer

Marco Lo Russo
Drum Sticks *

CONTEMPORANEA

ncerti, spetta

Il Calendario:

A

Premio del
disco 2010FESTIVAL DI BELLAGIO
E DEL LAGO DI COMO

I Nostri Sponsor:

FESTIVAL DI BELLAGIO
E DEL LAGO DI COMO
MASTERCLASS
Paolo RESTANI

NUOVA COPPA PIANISTI

Osimo 13-16 Settembre 2011
Dir. Art. M^o Gianluca Luisi

ANTICA
CLASSICA
RICERCA
MUSICALE
JAZZ
CORI

Annunci Google

**Scuola di
musica v.Tuscol**
Corsi musica
Roma.Strumenti e
canto a partire da

**SCARICATE
QUI
IL BOOKLET
DEL CD DI
AGOSTO**
CON TRACK & INDEX
ARRICCHITI DAGLI
INCIPIT
TEMATICI

AMADEUS

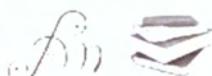
UTILIZZA
IL
CHE TROVI
NEL

E SCARICA

I DUE BRANI
INEDITI

I Nostri Partner:

Fondazione
Amadeus



WEB TV
OF MUSIC AND ARTS



Clair Omar Musser (1901)
Etude pour marimba n° 9
Etude pour marimba n° 10



William Ortiz (1947)
Rapeo



www.altremusiche.it



Battere un tamburo è il sogno di tutti i bambini (e il terrore di tutti i condomini...): percuotere, farsi sentire... Eppure questo è già un passo 'culturale' che prevede la presenza di uno strumento, per quanto elementare, perché, ancora prima, la percussione è un istinto: basta guardare i bambini in tenera età, che sbattono qualsiasi cosa contro qualsiasi altra. Le percussioni, il suono indeterminato prima e determinato poi, infatti, all'inizio, stanno alla base della musica, sono gli strumenti presenti anche nelle civiltà che non hanno ancora cominciato ad organizzare le altezze. Si dirà che il ritmo è presente in natura, ma già l'organizzazione ritmica è qualcosa di culturale; e se, come 'prestrumenti', le percussioni sono certamente tra i più antichi tra i nostri attrezzi musicali, esse non hanno mai avuto un posto da protagonisti nella storia della musica classica occidentale, ma trovano il loro posto soprattutto nell'organizzazione sociale, utilizzate come richiamo, come scansione del ritmo di lavoro, come segnale in guerra. Eppure, se ci pensiamo bene, è proprio il ritmo l'elemento il più piccolo della costruzione musicale occidentale, perché ad appartiene il regno del tempo, il continuo divenire, mentre i rapporti tonali e quelli armonici sono prevalentemente immutabili. Proprio per questa ragione, perciò, è l'elemento ritmico, accanto agli strumenti che maggiormente sono in grado di scandirlo, ad avere assunto poco per volta una posizione rilevante nella musica contemporanea che ha cominciato ad elaborare associazioni di ritmi complessi e strutture irregolari di tempo. E tutto così diventa strumento: dalle percussioni convenzionali, come xilofono, marimba, vibrafono, tamburo, timpani, legnetti, carillon, gong a quelle del patrimonio etnico, come bongos, gamelan, fino alla spazzatura (dalle lamiere di automobili alle teiere o ad altri utensili da cucina) che acquista una nuova impensata possibilità.

Marco Lo Russo: Drum Sticks Tutto può essere strumento a percussione. Anche qualche cosa che di solito buttiamo via può diventare musica. Se c'è un brano che andrebbe usato come sigla del nostro ciclo è proprio questo. Perché bottiglie, bidoni e oggetti quotidiani quando perdono la loro funzione possono assurgere a nuova vita non solo diventando altri oggetti,

E.17,50 a lez
(Indiv)

Musica Classica
fino -70%

Tutti i CD e gli MP3 su IBS: sconti fino a 70%, consegne gratis!

Hotel Excelsior - Pesaro

Il primo 5* Lusso della Riviera!
Prenota direttamente Online Qui

Negramaro Tour 2011

Acquista Ora i Migliori Biglietti Paghi Sicuro anche alla Consegna

ma addirittura diventando arte.

Giacomo Sebastianelli

Vincitore dei più prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali, Giacomo Sebastianelli si impone all'attenzione della critica musicale vincendo, nel 2001, il premio come miglior allievo dei conservatori d'Italia; successivamente sarà vincitore del "Concorso Nazionale per i migliori diplomati d'Italia".

Ha inoltre vinto il Concorso Nazionale "Città di Camerino", il "Percussion Open Competition" di Pesaro, il Concorso Internazionale "Riviera del Conero" (nel quale si è aggiudicato la menzione speciale per la musica contemporanea e il premio del pubblico), il Premio Internazionale "Cleto Tomba", il Concorso Nazionale indetto dalla Società Umanitaria di Milano e il Concorso Nazionale "Castrocaro Classica".

Ha tenuto concerti in Italia, Spagna, Francia, Svizzera, Germania, Slovenia, Brasile, Palestina e Israele. Come solista si è esibito nei principali festival internazionali riscuotendo ovunque ampi consensi di pubblico e di critica. Sempre come solista ha inciso due CD, uno per la "Sarx Records" di Milano, l'altro uscito insieme alla rivista musicale "Suonare News". Noti compositori hanno scritto per lui: Giampaolo Coral, Bruno Strobl, Bernardino Beggio, Roberta Silvestrini, Michele Biasutti, Marco Lo Russo e Andrea Talmelli.

All'attività di solista Giacomo affianca collaborazioni con noti artisti del panorama musicale italiano e internazionale; da tempo collabora col Maestro Nicola Piovani, già premio oscar per le musiche de "La vita è bella" di Roberto Benigni. Si è laureato in strumenti a percussione, col massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro, sotto la guida del Maestro Geminiani. Ha inoltre conseguito il diploma in musica da camera all'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, ottenendo il Master.

Solista: Giacomo Sebastianelli, percussioni

© Amadeusonline

Pubblicazione periodica telematica registrata presso
il Tribunale di Milano il 9/5/2005 con il n.352

Redazione: **via Alberto Mario 20 - 20149 Milano**

Tel. 02.4816353 - Fax 02.4818968

Mail:

Direttore responsabile: **Riccardo Santangelo**

Proprietario ed editore: **Paragon s.r.l.**

via Alberto Mario 20 - 20149 Milano

Reg. Imp. Milano n. 221450/6030/50

Cap. Soc. 10.400 € i.v.

Provider:

Tutti i marchi in questo sito sono di proprietà dei rispettivi proprietari.

© Tutto il materiale pubblicato su amadeusonline.net è di esclusiva proprietà della società Paragon s.r.l. ed è coperto da Copyright internazionale. Non è consentito l'utilizzo a patto che ne sia richiesta