

## [Beat Bop A Lula](#)

### Marco Lo Russo

#### Mediterranean accordion live

Rai Trade, 2009

Autore [Massimo Sannella](#)  
(del10/11/2009)

Tango e fisicità intuitive, avvinghiati come trecce di vimini, rose e cardi che si accoppiano febbrilmente tra saline, deserti e pampas in un vorticoso avvampo di lussuria che stringe mediterraneità e pollini, jazz e languidità etniche; sale il sangue alle tempie, di quella bramosia erotica che ti assale ogni volta che nell'aria si sente il timbro e l'intonazione, l'accompagnamento e la bottoniera cantabile di una fisarmonica che struscia, invade e istiga sogni voluttuosi.

*Mediterranean accordion live* è il disco, la summa live di queste tempeste musico-ormonali e Marco Lo Russo – fisarmonicista, compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra e musicologo della provincia di Latina – ne è l'artefice, lo spirito guida. Accompagnato dal suo Quartet e dal Kuasar String Kuartet, il talentuoso ed eclettico musicista fa dei suoi tasti un'idea di suono che "canta" amore e nostalgia e che assume il duplice ruolo di poesia e performance al limite della world; una musica che segue una sorta di periplo del sentimento, sensuale e suadente nei classicismi sulle passioni Piazzollane in *Tango Antiguo*, *Red tango*, *T22*, *Solo contigo*, che strappa stupore nelle diavolerie etno-jazzate con *Obsession*, *Caravan*, *Delfin*, *Camel* – punto d'incontro tra violini tzigani e rumbe di contrabbasso – perfetto nella "cavatina" di Figaro, *Largo al factotum* e nelle puntate cromatiche di Don Pullen in *Cin Cin* come negli stravagari free jazz alla Biondini di *Shadow*.

Il viaggio nel Mediterraneo dell'artista Russo pattina su tematiche fluide, creative ed emozionali; le composizioni intrise di danza svelano presto la loro natura di sogni raccontate con le note, che scorrono come un flusso ordinato nel disordine, motivato e potente. Forte nei contrappunti di strumentazioni classiche come il violoncello, viola e piano, selvaggio nel privilegiare contaminazioni che esulano dai vasi costrittori delle rigide distinzioni di genere; sangue latino che si getta nel fiume mediorientale che a sua volta fa cascata nell'afro-jazz per risalire nelle dolciastre lagune europee. Questo è quello che *Mediterranean Accordion Live* ci offre, questo è il viaggio in prima classe che si paventa tra i mantici della fisarmonica di Marco Lo Russo, esemplare unico di uno stile compositivo che dall'Agro Pontino fa mulinelli e vertigo musicali pregevolissimi dai quali è difficile non rimanerne risucchiati al centro.