



Buscar con Google...



[QUIÉNES SOMOS](#)

[MAPA DEL SITIO](#)

[CRITERIOS](#)

[DOSSIERS](#)

**CULTURA**

[NACIONAL](#) +

[INTERNACIONAL](#) +

[ECONOMÍA](#) +

[CULTURA](#) +

[DEPORTES](#) +

[ESPECIALES](#) +

[HISTORIA](#) +

[CIENCIA Y TECNOLOGÍA](#) +

[UN POCO PARA TODOS](#) +

[EN CUBA](#) +

[OPINIÓN](#) +

[SERVICIO DE NOTICIAS](#) +

[GRÁFICOS INTERACTIVOS](#) +

[GALERÍAS](#) +

Otras ediciones:

Actual...

[Ir](#)

MÚSICA DE CÁMARA

## El asombro del sonido

Impresionante riqueza estilística en el abarcador y novedoso IV Festival Leo Brouwer

Por: SAHILY TABARES ([cultura@bohemia.co.cu](mailto:cultura@bohemia.co.cu))

Fotos: LEYVA BENÍTEZ ([foto@bohemia.co.cu](mailto:foto@bohemia.co.cu))

(22 de octubre de 2012)



El maestro Leo Brouwer frente a la Orquesta de Cámara de La Habana

varias sedes de la capital cubana, donde coincidieron ejecutantes de España, Francia, Venezuela, Bosnia y Cuba.

Impresionantes ejercicios de estilo lideraron en los conciertos, que tanto en conceptos como en estructuras, extendieron una amplia y acuciosa mirada al universo sonoro internacional y a varios de sus nombres fundamentales, entre ellos: Aaron Copland (1900-1990), George Gershwin (1898-1937) y Joaquín Rodrigo (1901-1999).

El compositor, guitarrista y director de orquesta Leo Brouwer, anfitrión y partícipe activo del encuentro, hizo gala de su magisterio al presentar conferencias, espectáculos y artistas, que llevaron a la práctica una lúcida aseveración del maestro: "cada vanguardia no hace otra cosa que intensificar el cambio para crear una nueva actualidad formada por tradiciones, pero con una dislocación u orden nuevo".

La pluralidad y mezcla de lenguajes nutrieron el "maridaje perfecto de músicas inteligentes" seleccionadas para cada programa complejo y diverso, que recrearon intérpretes virtuosos formados en diferentes escuelas en varios países.

El renombrado dúo de las pianistas Katia y Marielle Labeque, de Francia, demostró una sólida formación cultural, que no reconoce



fronteras entre géneros y compositores de altos quilates. Exquisito fraseo, elegancia, dominio de clásicos imprescindibles, distinguieron su



**Ernán López-Nussa, todo un virtuoso, estrenó *Perpetual Tango para piano*, de John Cage**

y, sobre todo, en el bagaje que incorpora lo más culto de lo popular.



**El bosnio Edin Karamazov, maestro del archilaúd**

Ferdinand Binnendijk, mandolina; Saskia Spinder, guitarra; y Sytse Buwalda, contratenor de bella voz, quien logró especiales lucimientos en *Cuatro ejercicios zoológicos*, de Johannes Röntgen (1898-1969) y en *Siete canciones populares españolas para voz media y piano*, de Manuel de Falla (1876-1946).

### Espiral ascendente

El desafío que entraña descubrir lo nuevo en lo habitual marcó pautas en un Festival que sabiamente sacó a la luz la necesidad de valorar la disciplina formativa, el rigor de la academia, el particular mundo creativo de cada artista. Entregó el Premio de Honor La Espiral Eterna al doctor **Eusebio Leal**, Historiador de la Ciudad de La Habana, y La Espiral Eterna 2012 a la maestra Digna Guerra.

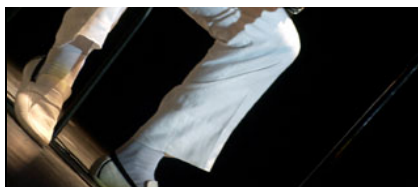
“Quiero rascarme las venas hasta sacarme la última gota de música”. Esta urgencia del notable artista argentino Astor Piazzolla (1921-1992) devino esencia en la presentación que evocó la urdimbre arrabalera del tango y cultores fundacionales, como él, quienes entregaron una pasión entrañable al género.

El primer actor Osvaldo Doimeadiós mostró una impresionante secuencia de estímulos, energía mental y libertad imaginativa con el cuerpo y la voz, en el acto de dotar su *Balada para un loco*, de Ferrer-Piazzolla, con un portentoso racimo de imágenes de fuertes contrastes. Complementó ritmo, sonidos, silencios, en un desempeño orgánico, narrativo, de evocación, que conmocionó a los espectadores. Otro acierto notable logró al recitar *El tango*, poema del legendario Jorge Luis Borges (1899-1986).



En otra jornada, a través de un panorama de la música valenciana del siglo XX, se evocó la tradición cancionística de esa región peninsular. La soprano Erika Escribá acompañada al piano por Carlos Apellániz transmitió la justa pulsación de *Cuatro madrigales amatorios para voz y piano*, de Joaquín Rodrigo (1901-1999).

Ambos intérpretes recrearon *Canto del esclavo*, en el homenaje a su autor, Nicolás Ruiz Espadero (1832-1890), en la sala Ignacio Cervantes. inauaurada



Una depurada interpretación logró el acordeonista italiano Marco Lo Russo

hace pocos meses en el antiguo Casino español, donde el musicólogo Jesús Gómez Cairo refirió la trascendencia del compositor y pianista, la frescura de sus ideas, elegancia armónica, postura cívica y el papel destacado que ocupó entre los

creadores cubanos del siglo XIX. Como parte de la evocación, el maestro Cecilio Tieves, al piano, interpretó *Popurrit de aires cubanos*, de José White, con arreglo de Espadero.

El Festival rindió tributo a Carlo Borbolla (1902-1990), a Compay Segundo (1907-2003); y la proyección del

documental *Hanoi, Martes 13, Cuarenta y cinco años después*, motivó una charla sobre la obra homónima del prestigioso documentalista Santiago Álvarez.



El actor Osvaldo Doimeadiós ofreció una clase magistral



Notable en su desempeño la flautista Niurka González

artística del encuentro.

No fue casual la coexistencia de manifestaciones artísticas. Junto con el ciclo *La música en el cine*, y el rescate de tradiciones, como la vigilia, procesión y quema de La Tarasca, del Grupo Gigantería, en La Habana Vieja, todas las propuestas reafirmaron la amplia concepción cultural y

Cada acción se correspondió con una aseveración del maestro Brouwer:

“En cualquier cultura rica la novedad abunda, porque cada acto creador, viniendo o no de la naturaleza, trata de sublimar, transformar o enriquecer su contenido, alejándose de ser una réplica”. Sin duda, el Festival que lleva su nombre revisitó este pensamiento con creces, desde el asombro del sonido, para que los públicos conozcan, disfruten a plenitud el lenguaje múltiple y simultáneo de la música.

Quedan las puertas abiertas para el encuentro en 2013, que recordará los 160 años del natalicio de **José Martí**, los noventa de Luis Carbonell, los cincuenta de la muerte de Ernesto Lecuona y el centenario de Esther Borja, entre otros homenajes. Perspectiva que responde al pensamiento de Leo de dar diversidad para lograr la unidad.

#### TEMAS RELACIONADOS

- [José Martí](#)



[Nacionales](#) | [Internacionales](#) | [Cultura](#) | [Deportes](#) | [Economía](#)  
[Historia](#) | [Ciencia y Tecnología](#) | [En Cuba](#)  
 Colección de Fotos | Especial de La casa para todos