

Comienza el VI Festival Leo Brouwer de Música de Cámara (+Fotos)

El Festival contará con una gran cantidad de artistas invitados de renombre nacional e internacional...



JAVIER MONTENEGRO

EXCLUSIVO

26/09/2014

0 comentarios [/cultura/comienza-el-vi-festival-leo-brouwer-de-musica-de-camara-fotos/vote](#)
18 votos



[\(/uploads/imagen/2014/09/04/IMG_0867_.jpg\)](#)

Leo Brouwer junto a la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías. (Claudia Soto Pinckney / **Cubahora**)

- **Leo Brouwer** ([/perfiles/leo-brouwer](#)): Compositor, guitarrista y director de orquesta cubano, más

conocido como Leo Brouwer. Nace el 1 de marzo de 1939 en La Habana.

- **VI Festival Leo Brouwer de Cámara de Música (/perfiles/vi-festival-leo-brouwer-de-camara-de-musica)**: Último de su tipo, celebrado en La Habana entre los días 26 de septiembre de 2014 al 12 de octubre de 2014. Con un total de 30 conciertos, el Festival cuenta con la presencia de importantes músicos como Pancho Céspedes, Fito Páez, Leo Brouwer, Haydée Milanés, entre otros.

Si de algo puede presumir el **Festival Leo Brouwer de Música de Cámara** es de la calidad de los músicos que en él participan. No sólo artistas del patio, sino grandes de la arena internacional vienen al país para intervenir en uno de los eventos más importantes de la música del país.

Entre los presentes se encuentra **La Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías** de Argentina, única en su tipo por el trabajo de rescate de la memoria histórica que realizan, los cuales visitan a **Cuba** por primera vez. Su director, Alejandro Iglesias Rossi, afirmó que habían traído consigo cerca de 600 kilos de instrumentos autóctonos de América, pertenecientes a la colección más grande de América.

Durante su intervención en la conferencia de prensa celebrada en la sala Cetro A del hotel Cohíba, Iglesias Rossi calificó a **Leo Brouwer** como un Tesoro Nacional Viviente, título japonés otorgado a ciertas personas con el fin de preservar las técnicas y habilidades artísticas en peligro; la respuesta de los presentes fue una gran ovación al Maestro.

Susana Ferreres, directora de Artes Escénicas Visuales de la Orquesta, explicó que una de los objetivos del grupo es rescatar muchos de estos instrumentos echados a un lado, los cuales, con suerte, pueden encontrarse en un museo; también destacó que éstos sirven para rendir homenaje a una cultura olvidada. La orquesta se presentará el martes en el Teatro Mella a las 8: 30 p.m.

Otro de los presentes en la conferencia fue Marco Lo Russo, destacado acordeonista italiano que también participará en el festival.

Otro de los protagonistas de este festival será Augusto Enríquez, quien pondrá voz a Las Cartas de Julieta, interpretada por el Cuarteto Latinoamericano (México) en su idioma original. La obra, de Elvis Costello, que narra las preocupaciones de Julieta ante las posibles infidelidades de Romeo, tiene entre sus influencias el rock sinfónico británico y en ocasiones coquetea con cierto atonalismo, según las palabras de Augusto. En total, se interpretarán 12 temas de los 19 que componen la obra.

Enríquez también afirmó que en su experiencia, no ha encontrado un momento que lo haya transformado más que el Festival Leo Brouwer y reconoció que hacía tiempo no estudiaba por cuatro meses para una obra, y en su opinión, esa es la esencia del festival.

Casi al terminar la conferencia, Amelia Carballo, del Taller de Cerámica de La Habana, entregó una pieza a Leo Brouwer como homenaje a su carrera musical. También se anunció que la UNEAC entregará por primera vez el Premio Harold Gramatges de

Música Internacional se entregará el once de octubre a Yo-Yo-Ma justo antes de su concierto.

Al finalizar la conferencia se canceló un sello conmemorativo de Leo Brouwer donde aparece una guitarra Paco de Marín, las utilizadas por el Maestro.

El festival comenzará hoy con la inauguración de la exposición Pintura en Acción, de Eduardo Roca (Choco) y luego dará paso a la Noche Blanca de la Rumba (Tata Güines in memoriam), la primera de muchas durante el festival.



Aerófonos de la muerte, instrumento maya que simula el sonido de la llegada de la muerte.
(Claudia Soto Pinckney / **Cubahora**)



Junto a Leo Brouwer e Isabelle Hernández, Alejandro Iglesias y Susana Ferreres, de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías. (Claudia Soto Pinckney / **Cubahora**)



Augusto Enríquez y Marco Lo Russo junto a Leo Brouwer y Isabelle Hernández durante la conferencia de Prensa. (Claudia Soto Pinckney / **Cubahora**)