

Granma

INTERNACIONAL

LA HABANA
14 DE OCTUBRE DE 2012
AÑO 47 / Número 42
Precio en Cuba: 0,50 CUC

AÑO 54 DE LA REVOLUCIÓN

**Semanario
de Cuba y de
América Latina**



Ediciones
en Español,
Inglés,
Francés,
Portugués,
Alemán,
Italiano y Turco
Actualizaciones
diarias
en INTERNET

www.granma.cu

ESPAÑOL

FRANCÉS

INGLÉS

PORTUGUÉS

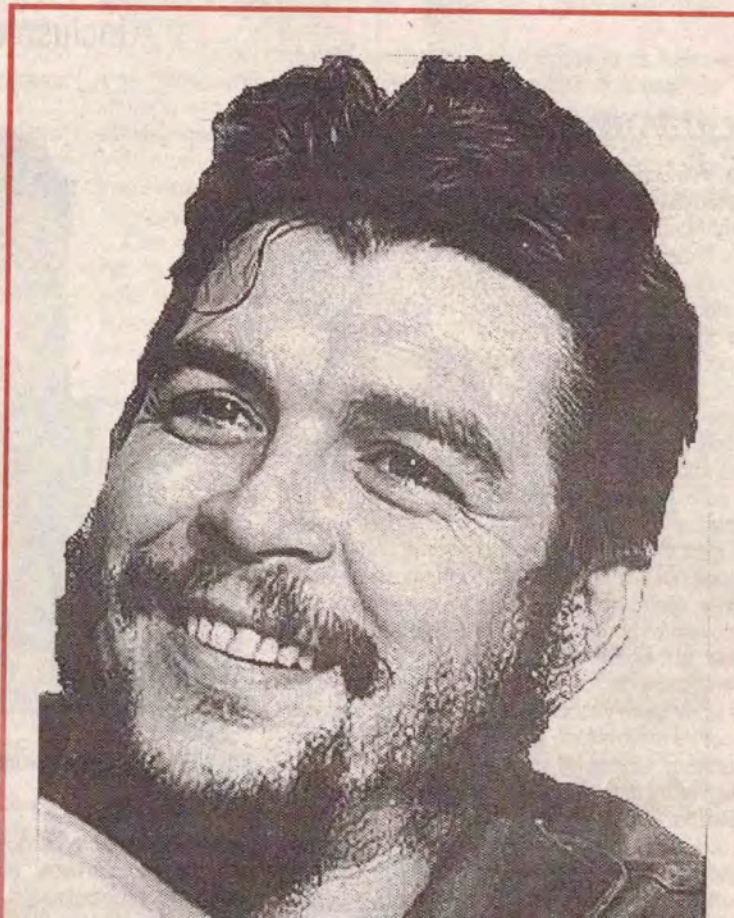
ITALIANO

ALEMÁN

TURCO

www.granma.cu

Chávez ganó las elecciones más concurridas de la historia de Venezuela



Perpetual Tango

• EL maestro Leo Brouwer ha rememorado en estos días su gran amistad con Astor Piazzolla, y este año, aniversario 20 de su muerte, incluyó el concierto **Perpetual Tango** (homónimo de la pieza de John Cage), que tuvo lugar en el Teatro Mella, el tercero del Festival (el segundo fue **Desde el Mediterráneo**).

Resultó otra noche magnífica (6 de octubre) que abrió con **Tango para ensamble de cámara**, una partitura breve del ruso Igor Stravinsky, homenajeado en el Festival en ocasión del aniversario 130 de su natalicio, seguida por otras 18 piezas firmadas por Cage, Iturrubery, Nobre, Satie, Cruz de Castro, Bolling y Santos Discépolo.

Del Brouwer se tocaron **Rauschenberg: Pop Construction para piano**, por el Brouwer trio (España) junto a Danza Retazos y **Tango** (versión de **La muerte del ángel**, de Piazzolla), para guitarra, en las manos del bosnio Edin Karamazov.

El propio maestro Brouwer dirigió **Il Postino para orquesta de cuerdas y bandoneón**, de Luis Bacalov (compuesto para la película del mismo nombre sobre la plaza de Scarmetta que evoca al joven Pablo Neruda), en el que se unieron la Orquesta de Cámara de La Habana y el italiano Marco Lo Russo en el acordeón.

Piazzolla estuvo muy presente en las interpretaciones de Lo Russo quien hizo **Improvisaciones sobre Vuelo al Sur** y **Libertango**, en solo para acordeón y Oblivión, versión para flauta y bandoneón, acompañado por la cubana Niurka González, una intérprete de categoría mundial.

Otro momento singular resultó **Fuga y misterio para**



ROBERTO BELLO

El maestro Brouwer dirigió a la Orquesta de Cámara de La Habana y al acordeonista italiano Marco Lo Russo en Il Postino....

quinteto con bandoneón, del propio Piazzolla, a cargo de un *all stars*: Ernán López-Nussa (piano), Marco Lo Russo (acordeón), Edin Karamazov (guitarra), Niurka González (flauta), Manuel Vivar (percusión) y Alejandro Martínez (cello), justamente ovacionados.

El concierto tuvo otra cúspide cuando el actor Osvaldo Doimeadiós, acompañado por Lo Russo declamó el

poema **El tango**, del argentino Jorge Luis Borges (...*Esa ráfaga, el tango, esa diablura, / los atareados años desafia; / hecho de polvo y tiempo, el hombre dura / menos que la liviana melodía, / que solo es tiempo...*).

El 4º Festival de Música de Cámara, ¿quién lo pone en duda? es otra genialidad del maestro Leo Brouwer, que todos agradecemos. **(Mireya Castañeda) •**