

NACIONAL
HOLGUÍN Y EL DESAFÍO
DEL REORDENAMIENTO
COSTERO

CULTURA
TOMÁNDOLE EL PULSO AL
FESTIVAL LEO BROUWER

NACIONAL
JÓVENES EN LA ÓRBITA
DE JOSÉ MARTÍ

DEPORTES
III CLÁSICO DE BÉISBOL:
CINTILLOS Y MÁNAGER

05

06

08

07



JUVENTUD rebelde

MARTES 09

OCTUBRE
2012

«Año 54 de la Revolución»

CUBAVISIÓN
07:00 Universidad para Todos. Curso: África en la Historia.
08:00 Programación educativa.
12:00 Entre libros.
12:15 Mediodía en TV.
01:00 TV Noticias (ccv).
02:00 Programación educativa.
04:30 Noticiero ANSOC.
04:45 Dibujos animados.
05:00 Mr. Magoo.
05:24 La sombrilla amarilla.
05:50 Mona, la vampira.
06:15 Puerta a las estrellas.
07:00 Mesa Redonda.
07:57 ¡Cuba, qué linda es!
08:00 NTV (ccv).



08:30 Che: su transitar por la vida (cap. 7).
08:33 Piso 6.
09:05 Insensato corazón (cap. 8) (ccv).
09:47 Este día.
09:52 Les Luthiers en concierto.
10:23 Sitio del arte.
10:53 La buena esposa (cap. 29).
11:39 Los Borgia (cap.9)/ NTV al cierre/ De madrugada en TV/ Ciencia al límite (cap. 4)/ Caso cerrado/ Telecine: ID: A (Identidad anónima). Dinamarca. Acción (r)/ El mentalista/ De sol a sol/ El idiota (cap. 3)/ Por amor (cap. 33).

★ TELE REBELDE
06:30 Revista Buenos días. Este día.
08:30 Por amor (cap. 32).
09:15 Cine del recuerdo: Un paseo por las nubes. EE.UU. Comedia romántica (r).
11:15 Pal' Caribe.
12:00 Telecentros.
04:00 Telecentros.
06:00 NND.
06:30 Viviendo con Derek.
06:57 El Che en la guerrilla boliviana (cap. 16).
07:00 Los hechiceros de Warvely Place (cap. 15).
07:27 Para saber mañana.
07:30 Hermanos rebeldes (cap. 29).
08:00 Supercopa Baloncesto 2012. Real Madrid vs. Barcelona.
10:00 Universidad para Todos. Curso: África en la Historia.

por **YELANYS HERNÁNDEZ FUSTÉ**
 yelanys@juventudrebelde.cu
 fotos **ROBERTO RUIZ**

CUANDO el actor se desdobló y llegó al clímax de su virtud, hace tres noches en el teatro Mella, hubo un brevísimo silencio del público antes de los aplausos. Instante de éxtasis quizá, ante la majestuosidad de un texto popular que se equilibra con la capacidad de emocionar de la melodía que lo que acompañaba.

Osvaldo Doimeadiós absorbió en sus venas la **Balada para un loco**, que musicalizó el genio argentino Astor Piazzolla y cuyo texto fue firmado por Horacio Ferrer. Seguido por los perfectos acordes de Ernán López-Nussa, Doimeadiós nos develó el sentido mismo del tango, género popular porteño mundialmente famoso, gracias a Carlos Gardel y un grupo de compositores e intérpretes del país sudamericano.

Para descubrir las cortinas del estilo esa noche, una amplia gama de formatos pequeños hizo suyas partituras de Juan José Iturruberry, Marlos Nobre, Luis Bacalov y el astro ruso Igor Stravinsky, del que apreciamos una pieza única: **Tango para ensemble de cámara**, como regalo de apertura de **Perpetual tango**, el tercer concierto del Festival Leo Brouwer de Música de Cámara, que por estos días acoge la capital.

Fue el propio Brouwer quien nos introdujo como guía de los músicos que se apropiaron de la composición de Stravinsky, una obra bella y que figura muy poco en los repertorios de las orquestas.

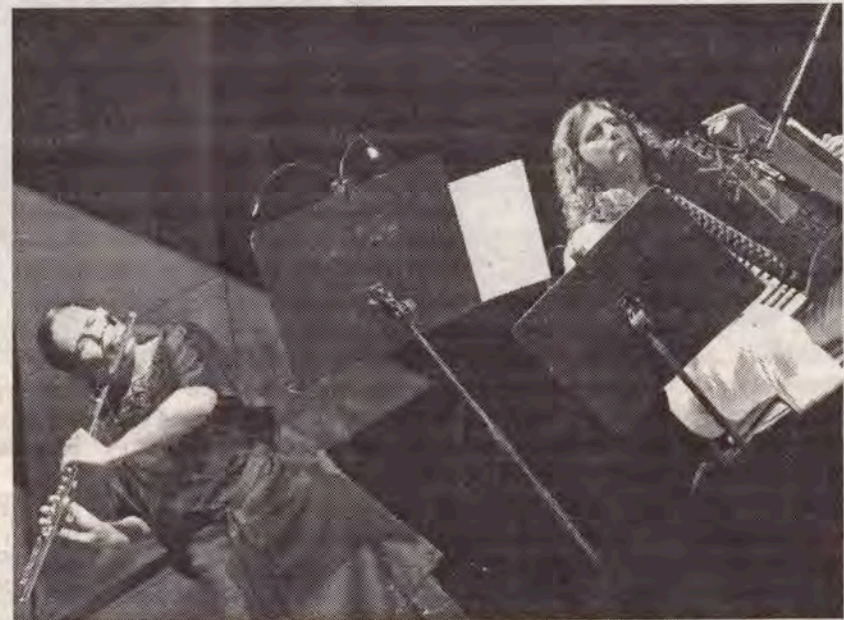
Una segunda ocasión hizo que Leo retomara la batuta, ahora al frente de la Orquesta de Cámara de La Habana y el acordeonista italiano Marco Lo Russo. Esta vez nos reencontró con una hermosa pieza: **Il postino**, de Bacalov, recordada por muchos ya que forma parte de la banda sonora del filme **El cartero de Neruda** (1994), inspirado en la novela **Ardiente paciencia**, del chileno Antonio Skármeta

Paisaje musical necesario

Los tres primeros conciertos del Festival Leo Brouwer de Música de Cámara trascienden por su calidad interpretativa y la exquisita selección de su repertorio



Seguido por los perfectos acordes de Ernán López-Nussa, Doimeadiós nos develó el sentido mismo del tango.



Un singular dúo en el Astral: la flautista Niurka González y el acordeonista italiano Marco Lo Russo.

la versatilidad de su ejecución con las potencialidades de la percusión que también ofrece la versión de Irwin Kostal, y se hicieron seguir por el baterista Raphael Seguinier y Gonzalo Grau en las congas.

Y para dibujarnos un cuadro melódico **Desde el Mediterráneo**, el programa del pasado viernes en el cine-teatro Astral mostró la simbiosis interpretativa de los participantes cubanos y extranjeros del Festival —rasgo que hemos visto durante las presentaciones del evento.

Un diálogo intenso entre la flauta y el acordeón se palpó en **La región más transparente**, de Brouwer, donde apreciamos a un dúo singular: Niurka González y Marco Lo Russo. Minutos antes, el acordeonista italiano había deleitado con su visión de la ópera **El barbero de Sevilla**, de Rossini, y **Paisaje cubano con campanas**, de Leo.

La noche tuvo como punto supremo la **Sonata para archilaúd**, donde el bosnio Edin Karamazov devolvió en clave de archilaúd barroco toda la viveza de la pieza creada especialmente por Brouwer para el instrumento.

Para cerrar la jornada: Ernán López-Nussa (piano), Gastón Joya (bajo) y Enrique Plá (batería), en ese especial pequeño formato jazzístico que los une desde hace varios años, desbordaron la velada con un trío de composiciones de Ernán: **Madre Scarlatti**, **Scarlati jam** y **A la antigua**.

Sin dudas, el Festival Leo Brouwer de Música de Cámara nos ha propuesto un repertorio peculiar que se sale de las formas que rigen a eventos similares en el mundo. Un maridaje perfecto de música inteligente figura en cada encuentro,

cada una de sus propuestas. Con una organicidad propia, cada velada afamadas pianistas Marielle y Katia Labèque, el jueves último en el teatro