

# Arts & Culture

이웃간잡지 Monthly Magazine December 2018

# 155

## COVER STORY

### 상트페테르부르크 국립발레단 호두까기 인형

OPERA 겨울 이야기 CLASSIC 신대륙의 영감들이 교향곡으로 탄생하다

WORLD MUSIC 카니발의 아침 EXHIBITION 박형오 MOVIE 스타 이즈 본

ART & LAW 클림트와 양육비 ART & ARTIST 베네치아의 조반니 벨리니

TRAVEL & ART 로마 미나벨리 광장 | 몽마르트르 언덕과 성심성당 | 파리의 반고흐와 낡은 구두

TRAVEL & CULTURE 기적의 광장에 세워진 기울어진 종탑 | 중부 자바의 중심 도시 스마랑

ABOUT HONGKONG 자딘 매디슨의 도시와 예술 POLAND TOURISM 자코파네



정가 10,000원

아코디언 & 카스텔피다르도



좌로부터: Andrea Naspi (PIGINI), Antonio Spaccarotella (SCANDALLI ACCORDIONS), Marco Lo Russo (BUGARI ARMANDO), Giuseppe Di Falco (BELTUNA), Gary Blair (MORESCHI ACCORDIONS)

카스텔피다르도는 이탈리아 동부해안에 있는 앙코나(Ancona) 현에 속한 작은 마을로 1864년부터 아코디언을 만들었고 지금까지 명맥을 유지해오고 있다. 아코디언을 이탈리아에서는 피사르모니카(Fisarmonica)라고 부른다. 또한, 이탈리아의 아코디언 공장들은 전부 카스텔피다르도에 소재하기 때문에 이 도시를 '아코디언의 도시'라고 일컫는다.

1864년, 카스텔피다르도의 한 가난한 농가에 독일 순례자가 찾아와 묵었다 떠나면서 당시 빈에서 만들어지기 시작한 데미안 아코디언을 감사의 표시로 주고 갔는데, 이 농가의 아들인 파올로 소프라니(Paolo Soprani)가 동생과 함께 아코디언을 분해하고 연구해서 지금의 아코디언과는 좀 다른 '다이어토닉 아코디언'을 만들어 냈고 사람들에게 인기를 끌자 본격적인 생산을 하게 되었는데 이것이 이탈리아 아코디언 1호이다. 154년의 역사를 가진 파올로 소프라니의 홈페이지에는 회사 설립연도를 1864년으로 표시하고 있다.

현재 고급 아코디언은 거의 유럽에서 만들고 있으며 그중 규모가 큰 회사들은 대부분 이탈리아 카스텔피다르도에 있고, 만들어진 악기의 약 70%가 전 세계로 수출되고 있다.

지난 10월 6일, 이탈리아 카스텔피다르도(Castelfidardo)에서 5개의 아코디언 회사를 대표하는 아코디언 연주자들이 서울에 왔다. 첫날은 이탈리아 대사관저에서 연주회를 가졌고, 다음날(10월 7일)에는 선정릉역에 가까운 슈피겐홀에서 한국 관객들을 만났다. 주로 키에 익숙한 감미로운 영화 음악을 연주해서인지 관객들의 반응이 아주 좋았다. 5명의 연주자들이 2~3곡씩 들려줬기에 충분히 음악을 즐길 수 있었다. 가을비가 온 종일 내리던 10월 8일에는 마포 아르떼tv 아르떼홀에서 연주 겸 촬영을 하고 다음날 서울에서의 일정을 모두 마치고 이탈리아로 떠났다. 3일 동안 아코디언 연주를 실컷 감상할 수 있었다.

하모니카와 음색이 비슷한 아코디언은 1822년 독일의 프리드리히 부쉬만(Friedrich Buschmann)에 의해 처음 발명되었는데 부쉬만은 하모니카를 최초로 개발하기도 했다.

\*다이어토닉: 순수하게 한 조(Key)의 음계에서만 생성되는 코드를 일컫는 말이다.

글 | 전동수 발행인  
음악평론가, 코러스나우 예술감독,  
ITALIAN FILM & ART FESTIVAL  
고문으로 활동 중이다.





- 17 **COLUMN** 전동수의 프롤나드  
아코디언 & 카스텔피다르도
- 19 **CLASSIC** 이석렬의 음악세상  
신대륙의 영감들이 교향곡으로 탄생하다
- 20 **OPERA** 신금호의 오페라이야기  
겨울 이야기
- 22 **MOVIE** 도영진의 무비 인사이트  
스타이즈 본
- 23 **CULTURE** 강일모의 문화산책  
'아트센터 인천'의 포지셔닝 전략
- 24 **TRAVEL & CULTURE** 정태남의 유럽문화기행  
기적의 광장에 세워진 기울어진 종탑
- 26 **TRAVEL & CULTURE** 고영훈의 인도네시아 이야기  
중부 자바의 중심 도시 스마랑
- 28 **EXHIBITION** 김윤섭의 희망갤러리  
박형오
- 30 **TRAVEL & ART** 클라우디오 카스틸리오니의 이탈리아 수채화여행  
로마 미나넬리 광장
- 31 **TRAVEL & ART** 정택영의 파리스케치  
몽마르트 언덕과 성심성당
- 32 **ART & ARTIST** 로베르토 파지의 아트스토리  
베네치아의 조반니 벨리니
- 34 **ART & LAW** 이재훈의 예술 속 법률이야기  
클림트와 양육비
- 36 **TRAVEL & ART** 강정모의 예술여행  
파리의 반고흐와 낡은 구두
- 38 **ABOUT HONGKONG** 박희정의 홍콩이야기  
자딘 매디슨의 도시와 예술
- 40 **WORLD MUSIC** 길한나의 월드뮤직  
카니발의 아침
- 43 **GALLERY REVIEW**  
김용일
- 44 **POLAND TOURISM**  
자코파네

발행인 전동수 편집인 온형용 편집1팀장 송은지 편집2팀장 전예원 디자인 디브로(주) 인쇄 조광프린팅

공동대표 장기철 고문 정재훈 윤보용 옥영천 예천수 황부현 자문위원 최동철 Vincenzo Fraterigo 김경호

편집위원 김윤섭 신금호 이석렬 이재훈 이해란 정태남 정택영 강정모 도영진 고영훈 길한나 Roberto Pasi 밀라노특파원 김보연 파리통신원 이화행 홍콩특파원 박희정

발행처 (주)아트앤컬처 106651 서울시 서초구 반포대로14길 71, LG서초에클라트 708호 T. 02-585-9325~6 F. 02-585-9327

광고문의·기사제보 02-585-9325 (master@artsculture.com) 구독신청 02-585-9326

등록번호 서초라00030 월간 (아트앤컬처)는 (주)아트앤컬처에서 발행하는 문화예술 매거진입니다. 본지는 신문윤리강령 및 그 실천요강을 준수합니다. 아트앤컬처에 실린 글과 사진을 무단으로 사용할 수 없습니다.

판매처 교보문고, 영풍문고, 반디엔루니스(종로, 강남), 온라인 교보문고, 영풍문고, 반디엔루니스, YES24, 인터파크, 11번가, 대교리브로, 알라딘, 리디북스, 더매거진

배우처 루프트한자 항공, 서울클럽, 예술의전당, 세종문화회관, 국립극장, LG아트센터, 고양아람누리, 국립현대미술관, 한국수력원자력, 갤러리아(파크제이비/PSR라운지), 타워팰리스 스포츠센터, 별마당 도서관(코엑스),

KOTTI 시립연구원, 경주 예술의전당